



ISTITUZIONE DI UN ALBO PER LE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE PER INCARICHI A TERMINE DI DOCENZA E TUTORING PRESSO LA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Triennio formativo 2023/25

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Programmazione 2021-2027
Priorità 2 "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" - Azione cardine 21
Codice CUP F81I22001460009 - Codice SIGEM 22075D
Progetto cofinanziato dall'Unione Europea

Presentazione della Scuola

La Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" è un Centro di formazione professionale della Regione Lazio, gestito dalla società regionale LAZIOcrea S.p.A. a seguito della sottoscrizione di apposita convenzione. La Scuola offre un percorso triennale gratuito di formazione professionale nelle principali aree tecnico-artistiche che concorrono alla realizzazione di un film: 1) Regia; 2) Sceneggiatura; 3) Organizzazione della produzione; 4) Recitazione; 5) Direzione della fotografia; 6) Scenografia; 7) Costume cinematografico; 8) Ripresa del suono; 9) Montaggio del suono; 10) Montaggio della scena; 11) VFX Design.

Attraverso un articolato percorso di selezione è possibile essere ammessi al percorso formativo offerto dalla Scuola. Lo stesso è teso a valorizzare il talento, la motivazione e l'attitudine a lavorare nelle suddette aree professionali; per ciascuna Area di formazione sono ammessi al percorso formativo n. 6 allievi/e (ed eventualmente un uditore), ad eccezione dell'area di "Recitazione", per la quale gli allievi e le allieve saranno 12, egualmente suddivisi tra i sessi (cui possono aggiungersi un uditore e un'uditrice).

La Scuola "Volonté" ha una durata triennale, per un numero di ore complessivo di **1.900** ore, così articolate: **765** ore di didattica frontale; **835** ore di attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali; **300** ore di tirocini formativi. La frequenza alle attività di ogni annualità formativa è obbligatoria e costituisce requisito per l'accesso alle annualità successive. L'orario didattico viene comunicato all'inizio dell'anno formativo e di norma prevede attività dal lunedì al venerdì, tra le ore 8 e le ore 18, mediamente per 24 ore settimanali. L'inizio del Triennio formativo 2023/25 è previsto per il mese di gennaio 2023. Le attività si svolgono prevalentemente presso le sedi della Scuola, a Roma, in Via Greve 61 Roma e in Largo Ascianghi (nell'Hub culturale della Regione Lazio WEGIL).

Nella prima annualità il programma didattico mira a fornire competenze di base teorico-pratiche e prime competenze relative sia all'area professionale prescelta, sia a tutto il percorso di realizzazione di un film, dall'ideazione alla post-produzione, oltre che conoscenze di linguaggio e storia del cinema, inglese tecnico, tirocini formativi specialistici presso aziende del settore e incontri con grandi professionisti del cinema italiano e internazionale. Nella seconda annualità gli insegnamenti sono suddivisi per gruppi di specializzazione professionale: gli allievi e le allieve seguono prevalentemente un programma didattico specifico, relativo all'area prescelta. Continuano inoltre le attività comuni di carattere seminariale (dedicate al cinema nelle sue diverse forme e ad altri ambiti artistici e culturali), gli incontri con grandi professionisti, l'insegnamento di inglese tecnico, i tirocini formativi specialistici. Sia nella prima che nella seconda annualità vengono realizzati esercizi audiovisivi e cortometraggi di finzione e documentari. Nella terza annualità l'attività formativa prevede corsi disciplinari dedicati ad approfondimenti nelle singole aree tecnico-artistiche, seminari monografici, incontri con personalità del cinema e della cultura, la realizzazione di cortometraggi in inglese e la scrittura e preparazione di una o più opere audiovisive, che verranno girate e concluse dopo gli esami finali del triennio: infatti, gli allievi-e che conseguiranno la qualifica avranno la possibilità di essere inseriti in un percorso di accompagnamento al lavoro, durante il quale saranno impegnati nella realizzazione di una o più opere audiovisive professionali prodotte dalla Scuola Volonté.

Nel corso del Triennio 2023/25, saranno attivati anche quattro Workshop della durata di 150 ore ciascuno, dedicati a figure professionali altamente specializzate: **Amministratore di produzioni cine-audiovisive; Script Supervisor nel film di finzione;**

Tecnico del restauro del suono cine-audiovisivo; Coordinatore di post-produzione cine-audiovisiva. Per ciascuno di essi, sarà pubblicato un apposito bando per l'ammissione degli allievi e delle allieve.

Dal punto di vista della metodologia didattica la Scuola Volonté è caratterizzata da una particolare attenzione all'apprendimento cooperativo, pratico e professionalizzante. Fin dall'inizio del percorso formativo (nel corso del triennio, saranno realizzati numerosi prodotti audiovisivi), con un orizzonte di costante considerazione degli aspetti creativi, culturali, linguistici ed estetici che contraddistinguono il cinema e l'audiovisivo come forma di espressione artistica. Agli allievi e alle allieve sarà offerto, inoltre, un contesto di apprendimento in grado di stimolare la loro creatività e il loro spirito di iniziativa, attraverso l'auto-organizzazione di progetti. Gli allievi/e potranno appoggiarsi alle strutture e alle attività di tutoring della Scuola per sviluppare e portare a termine i progetti da loro scelti.

L'articolazione didattica è centrata sul lavoro di gruppo e sull'idea che gli allievi e le allieve debbano conoscere tutto il percorso tecnico e produttivo che conduce all'opera filmica finita, dalla scrittura alla post-produzione, insieme alle specializzazioni nelle singole competenze professionali, senza mai trascurare lo studio della storia del cinema e del suo linguaggio, nelle sue forme classiche e in quelle attuali. Centrale è anche il collegamento della Scuola con il mondo del lavoro: gli allievi e le allieve hanno la possibilità di entrare direttamente in contatto con case di produzione, laboratori specializzati, aziende di noleggio e singoli professionisti, con modalità in grado di favorire l'integrazione tra didattica, tirocini formativi e concreta pratica lavorativa.

La progettazione e la conduzione dei corsi è curata da importanti e affermati professionisti del settore cine-audiovisivo italiano contemporaneo. Le sue sedi dispongono di un adeguato numero di aule e laboratori, oltre che di una sala proiezioni, una sala mix, un teatro di posa, una mediateca specializzata.

Al termine del percorso formativo, che ha l'obiettivo di fornire una solida base professionale per avviarsi ai principali ruoli tecnico-artistici del cinema, gli allievi e le allieve che avranno superato le prove di esame conseguiranno un Attestato di Qualifica relativo all'area tecnico-artistica frequentata, valido ai sensi del Decreto Legislativo 16 gennaio 2013 n. 13, dell'art. 14 della Legge Quadro N.° 845 del 21 dicembre 1978 e della Legge Regionale N.° 23 del 25 febbraio 1992.

L'inizio delle attività formative è previsto per il mese di gennaio 2023.

Ulteriori informazioni sull'articolazione del percorso formativo e sui contenuti dei corsi sono pubblicati sul sito www.scuolavolonte.it.

Modalità di affidamento degli incarichi

Per il reclutamento dei docenti, dei tutor e del personale di supporto didattico che sarà impiegato con incarichi a termine nell'ambito delle attività formative, LAZIOcrea S.p.A., Ente attuatore del progetto formativo, attingerà da due diverse banche dati:

- **Albo dei docenti della Scuola Volonté** realizzato tramite il presente Avviso pubblico, che raccoglie le manifestazioni di interesse di chi si candida per svolgere le attività di docenza e/o tutoring nelle aree professionali previste dall'offerta formativa della Scuola Volonté. Dalle candidature ricevute si formerà una graduatoria da cui saranno attinti, in ordine di posizionamento, i professionisti da impiegare nelle attività formative della Scuola, sulla base delle esigenze didattiche;
- **Albo generale dei formatori di LAZIOcrea S.p.A.**, in cui è possibile candidarsi per attività didattiche ed extradidattiche della Scuola Volonté integrative e complementari alla docenza nelle aree professionali (conduzione di laboratori o incontri seminariali, attività di supporto didattico specialistico, tutoring specialistico, docenza nelle aree didattiche trasversali, docenza nelle aree non previste dall'Albo dei docenti). Le modalità di iscrizione a questa seconda banca dati verranno rese note con un successivo avviso.

Si specifica che, a pena di esclusione, ogni candidato/a potrà presentare la propria manifestazione di interesse per essere inserito in una sola area didattica e in una soltanto delle due banche dati.

Pertanto

LAZIOcrea S.p.A.

invita

i professionisti e le professioniste che intendono candidarsi all'Albo dei docenti della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" - triennio 2023/25 a presentare la propria manifestazione di interesse. Gli eventuali incarichi a termine, conferiti sulla base delle graduatorie, saranno attivati in coerenza con la programmazione didattica annuale. L'inclusione delle candidature nella graduatoria non obbliga LAZIOcrea a proporre incarichi ai candidati/e, né questi/e ad accettarli. Le sedi di lavoro saranno presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" in Via Greve n. 61 e in Largo Ascianghi 5, a Roma; potranno essere utilizzate eventuali altre sedi in funzione delle specifiche esigenze della didattica.

Articolo 1 - DESTINATARI

a) Le manifestazioni d'interesse per la partecipazione all'Albo possono essere presentate esclusivamente da persone fisiche, in possesso dei titoli e requisiti professionali richiesti, di cittadinanza italiana, ovvero di uno degli stati membri dell'Unione Europea, fermo restando il disposto di cui al D.P.C.M. del 7 febbraio 1994 e successive modifiche e integrazioni.

b) Al fine di individuare i candidati/e a cui proporre l'incarico di docenza e/o di tutoring, il presente Avviso prevede il possesso di requisiti generali e specifici di ammissione all'Albo e il possesso di titoli, esperienze professionali, culturali e didattiche utili alla formazione del punteggio per l'inserimento nella graduatoria prevista dall'Albo (richiamati nell'Allegato 1).

b) I seguenti requisiti generali costituiscono presupposti vincolanti per l'inserimento nell'Albo e pertanto devono essere dichiarati nell'apposito modulo di autocertificazione che forma parte integrante alla domanda di partecipazione:

- età non inferiore ad anni 18;
- cittadinanza italiana ovvero di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, fermo restando il disposto di cui al D.P.C.M. 7.02.1994 e successive modifiche e integrazioni. I cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono altresì possedere una conoscenza adeguata della lingua italiana;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali che impediscano, ai sensi delle vigenti disposizioni in materia, la costituzione del rapporto d'impiego con Pubbliche Amministrazioni, salvo sia stata conseguita la riabilitazione alla data di pubblicazione del presente Avviso;
- non avere in corso procedimenti penali ovvero procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione;
- non essere stato destituito o licenziato ovvero dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico a seguito dell'accertamento che l'impiego stesso è stato conseguito mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

c) Per essere ammessi alla procedura di selezione è necessario, inoltre, possedere i requisiti specifici relativi a ciascuna area didattica, così come esplicitati nell'Art. 4 del presente Avviso. LAZIOcrea S.p.A. può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura di selezione per difetto dei requisiti generali e specifici di ammissione.

d) I requisiti specifici di ammissione non danno diritto a punteggio, salvo alcune eccezioni sempre indicate. **Il punteggio che consente il posizionamento in graduatoria deriva dai titoli descritti nell'Allegato 1 al presente Avviso.**

e) **Le domande di partecipazione e l'indicazione dei titoli per la formazione del punteggio devono essere redatti obbligatoriamente sui format allegati al presente Avviso** (descritti all'Art. 5). I requisiti di ammissione e i titoli che danno diritto al punteggio devono essere posseduti alla data di scadenza del presente Avviso.

Articolo 2 – SETTORI E AREE DIDATTICHE

a) L'Albo è ripartito in 4 SETTORI, ciascuno dei quali comprende una o più AREE DIDATTICHE, così distribuite:

- il I SETTORE comprende le seguenti aree didattiche attinenti l'ambito del FILM DI FINZIONE: **Regia; Sceneggiatura; Organizzazione della produzione; Direzione della fotografia; Scenografia; Costume cinematografico; Ripresa del suono; Montaggio del suono; Montaggio della scena; VFX Design.**
- Il II SETTORE comprende le seguenti aree didattiche attinenti l'ambito del FILM DOCUMENTARIO: **Regia; Sceneggiatura; Organizzazione della produzione.**
- Il III SETTORE comprende le aree didattiche della **Recitazione.**
- Il IV SETTORE comprende l'area didattica della **Storia e critica del cinema.**

b) Ci si può candidare per una sola area didattica, a pena di esclusione dal procedimento.

Articolo 3 - DEFINIZIONI

a) La terminologia utilizzata di seguito nel presente Avviso, relativa ai diversi generi, durate e forme di circolazione e fruizione delle opere audiovisive, deve essere letta alla luce delle definizioni della normativa vigente in ambito cinematografico, richiamate in

particolare all'Art. 2 della Legge 14 novembre 2016, n. 220, "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" (GU n.277 del 26-11-2016)¹ e dalle ulteriori specificazioni dei decreti attuativi della stessa legge.

b) Con le diciture "negli ultimi 9 anni" e "negli ultimi 7 anni", utilizzate di seguito, si intendono rispettivamente il periodo che va dal 1 gennaio 2014 e dal 1 gennaio 2016 alla data di scadenza del presente Avviso.

c) Ai fini dei soli requisiti specifici di ammissione, sono equiparabili al lungometraggio due episodi di una serie, ciascuno dei quali di durata inferiore a 53 minuti, trasmessi consecutivamente da un'emittente televisiva di rilevanza nazionale o internazionale, in entrambi i quali il candidato/a abbia svolto il ruolo professionale per cui si propone.

d) Ai fini dei soli requisiti specifici di ammissione, sono equiparabili al lungometraggio due episodi di una serie, ciascuno dei quali di durata inferiore a 53 minuti, pubblicati contemporaneamente su una piattaforma Web dedicata ai media audiovisivi, in entrambi i quali il candidato/a abbia svolto il ruolo professionale per cui si propone.

¹ **Legge 14 Novembre 2016, n. 220, Art. 2 - Definizioni**

1. Ai fini della presente legge si intende per:

a) «opera audiovisiva»: la registrazione di immagini in movimento, anche non accompagnate da suoni, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, anche di animazione, con contenuto narrativo, documentaristico o videoludico, purché opera dell'ingegno e tutelata dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore e destinata al pubblico dal titolare dei diritti di utilizzazione;

b) «film» ovvero «opera cinematografica»: l'opera audiovisiva destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche; i parametri e i requisiti per definire tale destinazione sono stabiliti con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di seguito denominato «Ministro», da emanare entro centoventi giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge;

c) «film d'essai» ovvero «film di ricerca e sperimentazione»: i film di qualità, aventi particolari requisiti culturali ed artistici idonei a favorire la conoscenza e la diffusione di realtà cinematografiche meno conosciute, nazionali ed internazionali, ovvero connotati da forme e tecniche di espressione sperimentali e linguaggi innovativi, secondo quanto stabilito con i decreti di cui al comma 2;

d) «documentario»: l'opera audiovisiva, la cui enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, ed in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzate nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui al comma 2;

[...]

g) «opera di animazione»: l'opera costituita da immagini realizzate graficamente ovvero animate per mezzo di ogni tipo di tecnica e di supporto;

[...]

l) «sala cinematografica»: qualunque spazio, al chiuso o all'aperto, adibito a pubblico spettacolo cinematografico;

m) «sala d'essai»: la sala cinematografica che programma complessivamente una percentuale annua maggioritaria di film d'essai, variabile sulla base del numero di abitanti del comune e degli schermi in attività. Con decreto del Ministro sono stabiliti i criteri per la programmazione qualificata delle sale d'essai;

[...]

r) «emittente televisiva nazionale»: un fornitore di servizi di media audiovisivi lineari, su frequenze terrestri o via satellite, anche ad accesso condizionato, ed avente ambito nazionale ai sensi dell'articolo 2, comma 1, lettere l) e u), del citato testo unico di cui al decreto legislativo n. 177 del 2005;

s) «fornitore di servizi di media audiovisivi su altri mezzi»: un fornitore di servizi di media audiovisivi, lineari o non lineari, su mezzi di comunicazione elettronica diversi da quelli di cui alla lettera r), ai sensi del citato testo unico di cui al decreto legislativo n. 177 del 2005.

DM 14 luglio 2017, n. 303, Art. 2 – Destinazione al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche delle opere audiovisive

1. Le opere audiovisive sono definite opere cinematografiche, ovvero film, per i fini stabiliti dalla legge n. 220 del 2016, se sono ideate, progettate e realizzate, dal punto di vista artistico, tecnico, produttivo e finanziario per essere utilizzate principalmente per la visione da parte del pubblico nelle sale cinematografiche.

2. L'opera cinematografica ha contenuto narrativo compiuto di finzione ovvero di carattere documentaristico e può essere realizzata anche con la tecnica dell'animazione.

3. L'opera cinematografica ha durata compatibile con le esigenze della programmazione da parte delle sale cinematografiche e si distinguono, sulla base della durata, film di lungometraggio, che hanno una durata superiore a 52 minuti e film di cortometraggio, con durata pari o inferiore a 52 minuti.

[...]

Articolo 4 - REQUISITI DI AMMISSIONE

I SETTORE – AREE DIDATTICHE DEL FILM DI FINZIONE

1. Area didattica REGIA: Regista del film di finzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 9 anni, nel ruolo di Regista in 2 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

2. Area didattica REGIA: Aiuto Regista del film di finzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Aiuto regista in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

3. Area didattica REGIA: Supervisore della continuità del film di finzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Supervisore della continuità in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

4. Area didattica SCENEGGIATURA: Sceneggiatore del film di finzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Sceneggiatore in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

5. Area didattica PRODUZIONE: Organizzatore generale della produzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Organizzatore generale in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/ o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

6. Area didattica PRODUZIONE: Coordinatore della produzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Coordinatore di produzione in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7. Area didattica PRODUZIONE: Coordinatore della post-produzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Coordinatore di post-produzione in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

8. Area didattica PRODUZIONE: Amministratore di produzioni cine-audiovisive

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Amministratore di produzione in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

9. Area didattica DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA: Autore o direttore della fotografia

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Autore o Direttore della fotografia , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

10. Area didattica DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA: Assistente operatore

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Assistente operatore , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

11. Area didattica DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA: Digital Imaging Technician (DIT)

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Digital Imaging Technician (DIT) , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

12. Area didattica SCENOGRAFIA: Scenografo

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Scenografo in 3 film lungometraggio di finzione usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

13. Area didattica SCENOGRAFIA: Arredatore

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Arredatore in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

14. Area didattica COSTUME CINEMATOGRAFICO: Costumista

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Costumista , in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

15. Area didattica SUONO: Fonico di presa diretta

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Fonico di presa diretta , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

16. Area didattica SUONO: Microfonista

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Microfonista , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

17. Area didattica SUONO: Montatore del suono

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Montatore del suono , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

18. Area didattica SUONO: Montatore di ambienti ed effetti sonori

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Montatore di ambienti ed effetti sonori , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

19. Area didattica SUONO: Foley Artist

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Foley Artist , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

20. Area didattica SUONO: Montatore della musica

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Montatore della musica , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

21. Area didattica SUONO: Fonico del missaggio

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Fonico del missaggio , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

22. Area didattica MONTAGGIO DELLA SCENA: Montatore

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Montatore , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

23. Area didattica MONTAGGIO DELLA SCENA: Assistente al montaggio

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Assistente al montaggio , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

24. Area didattica VISUAL EFFECTS DESIGN: Compositor

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Lead Compositor o Compositing Supervisor o Senior Compositor , in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

25. Area didattica VISUAL EFFECTS DESIGN: 3D Artist

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Lead 3D Artist / Lead CGI Artist o CGI Supervisor o Technical Director CGI , in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

26. Area didattica VISUAL EFFECTS DESIGN: Matte Painter

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Matte Painter in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite in live streaming oppure on demand da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

II SETTORE – AREE DIDATTICHE DEL FILM DOCUMENTARIO

27. Area didattica REGIA: Regista del film documentario

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 9 anni, nel ruolo di Regista in 2 film documentari di lungometraggio, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

28. Area didattica SCENEGGIATURA: Scrittura del film documentario

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Sceneggiatore in 3 film documentari di lungometraggio, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

29. Area didattica PRODUZIONE: Producer di film documentari

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di Producer in 3 film documentari di lungometraggio, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

III SETTORE – AREE DIDATTICHE DELLA RECITAZIONE

30. Area didattica RECITAZIONE: Acting Coach

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Titolo di studio attinente l'area didattica, conseguito presso istituzioni pubbliche o private a conclusione di percorsi formativi almeno post diploma e almeno biennali.
Attività professionale	Attività certificata come Acting Coach , con conoscenze certificate del metodo Strasberg e dei suoi successori, in almeno 2 film lungometraggio di finzione negli ultimi 7 anni, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

31. Area didattica RECITAZIONE: Metodi e tecniche di interpretazione attoriale

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Titolo di studio attinente l'area didattica conseguito presso istituzioni pubbliche o private, a conclusione di percorsi formativi almeno post diploma e almeno biennali.
Attività didattica	Attività certificata come Docente specializzato nell'area dei metodi e delle tecniche di interpretazione attoriale per almeno 3 annualità formative (con una media di incarichi di almeno 60 ore per annualità) negli ultimi 7 anni, in corsi specializzati nella formazione dell'attore almeno post diploma e almeno biennali, a livello nazionale o internazionale svolti presso istituzioni pubbliche o private.

32. Area didattica RECITAZIONE: Uso espressivo della voce con il Metodo Linklater

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titoli di studio	Titolo di studio attinente l'area didattica conseguito presso istituzioni pubbliche o private, a conclusione di percorsi formativi almeno post diploma e almeno biennali. Titolo di specializzazione nel Metodo Linklater.
Attività didattica	Attività certificata come Docente specializzato nelle tecniche di recitazione con il metodo Linklater per almeno 180 ore negli ultimi 7 anni, in corsi specializzati nella formazione dell'attore almeno post diploma e almeno biennali, a livello nazionale o internazionale svolti presso istituzioni pubbliche o private.

IV SETTORE - AREA DIDATTICA DELLA STORIA E CRITICA DEL CINEMA

33. STORIA E CRITICA DEL CINEMA

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione.
Attività didattica	Attività certificata in ambito universitario come docente dell'area specifica (Area 10, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione) per almeno 120 ore negli ultimi 7 anni.

Articolo 5 - PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE, TERMINI E MODALITÀ

a) Gli interessati per manifestare il proprio interesse ad essere inseriti nell'Albo per il conferimento degli incarichi a termine di docenza e tutoring presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" dovranno compilare con attenzione tutti i documenti qui di seguito elencati:

- domanda di partecipazione e autocertificazione del possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione, che va redatta obbligatoriamente sul modello allegato al presente Avviso, stampata e firmata (ALLEGATO A: Modello domanda di partecipazione e connesse autocertificazioni del possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione);
- autocertificazione dei titoli, delle esperienze professionali e didattiche richiesta per la formazione del punteggio, che vanno indicati obbligatoriamente sul modello allegato al presente Avviso, stampato e firmato (ALLEGATO B1 – Settore I: Modello autocertificazioni per la formazione del punteggio; ALLEGATO B2 – Settore II: Modello autocertificazioni per la formazione del punteggio; ALLEGATO B3 – Settore III: Modello autocertificazioni per la formazione del punteggio; ALLEGATO B4 – Settore IV: Modello autocertificazioni per la formazione del punteggio);
- tutti i documenti relativi agli stati, fatti, qualificazioni e titoli dichiarati nei modelli allegati;
- copia fronte/retro di un documento di identità in corso di validità.

b) La suddetta documentazione dovrà essere racchiusa in un unico plico adeguatamente sigillato (ad esempio con applicazione di nastro adesivo) e riportante all'esterno l'indicazione del mittente, dell'indirizzo di residenza, di posta elettronica (ed eventualmente PEC), l'area didattica per cui ci si candida, nonché la seguente dicitura: "SCUOLA VOLONTE' – ALBO DOCENTI – NON APRIRE".

Il plico, come sopra confezionato, dovrà essere trasmesso – a mano, ovvero con raccomandata con avviso di ricevimento o mediante corriere privato o agenzia di recapito autorizzata – presso gli uffici di LAZIOcrea S.p.A. in (00142) Roma, Via del Serafico n. 107, entro e non oltre le ore 12.00 del giorno **21 novembre 2022**.

La consegna del plico rimane a totale rischio del mittente, restando esclusa ogni responsabilità di LAZIOcrea S.p.A. per mancato o tardivo recapito del plico stesso o per eventuali disguidi postali comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Non saranno in alcun caso prese in considerazione le candidature pervenute oltre tale termine, anche se spedite entro il termine di scadenza sopra indicato.

c) Se i titoli di studio sono stati conseguiti presso istituzioni della Pubblica Amministrazione (come scuole, università, etc.), non è necessario allegare la relativa documentazione, ma fa fede l'autocertificazione. Se i titoli di studio sono stati conseguiti presso un paese straniero, sarà necessario allegare - esclusivamente per i requisiti di ammissione - la certificazione di equipollenza del titolo di studio posseduto.

d) Le attività professionali si possono documentare, oltre che con i contratti, gli estratti Enpals o Inps o altre certificazioni, come la lista troupe, attraverso i titoli di testa o coda dei film su supporto Dvd, o presenti nei pressbook o in altri materiali pubblici, come cataloghi di festival, programmi di iniziative, principali database cinematografici on line, etc.

e) I premi possono essere documentati anche tramite stampe di materiale giornalistico o estratti dai database cinematografici on line più importanti.

f) Per le pubblicazioni di libri, di cui il candidato sia autore o curatore, si possono stampare e allegare alla domanda le pagine on line di case editrici o di bookstore virtuali in cui siano riportati gli estremi identificativi del volume (autore-i, titolo, anno di

pubblicazione, casa editrice, luogo di pubblicazione, codice ISBN); per i saggi inseriti in libri, si possono fotocopiare e allegare alla domanda la copertina del volume e l'indice da cui si evince la presenza nello stesso del saggio dichiarato nel format.

g) Le attività didattiche svolte, con ruoli non incardinati in istituzioni formative pubbliche come Università o Scuole superiori, devono essere documentate tramite contratti o certificazioni rilasciate dagli Enti formativi o copie autentiche degli stessi.

h) Le attività di aggiornamento professionale devono essere documentate tramite certificazioni rilasciate dagli Enti formativi o copie autentiche degli stessi.

Ogni ulteriore chiarimento può essere richiesto scrivendo all'indirizzo e-mail: segreteria@scuolavolonte.it.

Articolo 6 - FORMAZIONE, APPROVAZIONE E PUBBLICITA' DELLE GRADUATORIE E COSTITUZIONE DELL'ALBO

a) Sulla base dei titoli inseriti dai candidati, del riscontro con la documentazione inviata e secondo i criteri previsti nell'Allegato 1 al presente Avviso, un'apposita Commissione composta da almeno tre esperti nelle materie oggetto di selezione, nominata in ottemperanza all'ordinamento interno di LAZIOcrea S.p.A., provvederà a predisporre le graduatorie provvisorie relative a ciascuna area didattica che saranno pubblicate entro il giorno 22 dicembre 2022 sul sito www.laziocrea.it. Dopo la pubblicazione delle graduatorie provvisorie, i candidati avranno 10 giorni lavorativi per far pervenire osservazioni sulla propria posizione in graduatoria o integrare la documentazione presentata ed eventualmente carente. A seguito dell'esame della documentazione eventualmente pervenuta da parte di candidati e candidate presenti nelle graduatorie provvisorie, verranno pubblicate le graduatorie definitive.

b) I principi generali che sottendono al controllo documentale relativo ai titoli ed alle esperienze professionali sono i seguenti:

- in fase di osservazione sulle graduatorie provvisorie non potranno essere accettati documenti integrativi che comportino la sostituzione dei titoli indicati in fase di domanda.
- Se un titolo di studio/percorso formativo o un'esperienza professionale è inserito nella voce errata, ovvero in modo errato, non può essere accettato.
- Non possono essere considerati titoli/percorsi/esperienze che non siano stati espressamente inseriti nella domanda.
- Non saranno considerati, ai fini del punteggio i dati che, pur inseriti nella domanda, risultino non adeguatamente documentati.

c) A parità di punteggio verrà data la precedenza al candidato che, alla data di pubblicazione del presente Avviso sarà in possesso, nell'ordine, dei seguenti requisiti:

- maggiore punteggio nelle attività professionali (per i settori I e II) ovvero di insegnamento (per i settori III e IV);
- più giovane età, ai sensi dell'art. 3, comma 7, della legge n. 127/1997, come modificata dall'art. 2 della legge 16 giugno 1998, n. 191.

d) LAZIOcrea S.p.A. potrà esercitare, in ogni momento, il diritto di verificare le dichiarazioni contenute nella domanda e disporre l'esclusione della candidatura, per difetto dei requisiti di ammissibilità prescritti e della sussistenza dei titoli posseduti rispetto ai contenuti delle attività specifiche.

Articolo 7 - CONFERIMENTO DELL'INCARICO

a) LAZIOcrea S.p.A. effettuerà le eventuali comunicazioni per l'attribuzione delle ore di docenza e/o di tutoring in base alla correlazione tra i fabbisogni formativi indicati dalla SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ" e il punteggio riportato in graduatoria, partendo dal Soggetto con il punteggio più alto, e fermo restando il positivo esito del colloquio individuale previsto qui di seguito.

b) Successivamente alla pubblicazione dei punteggi definitivi, il Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volonté e i referenti-coordinatori degli undici indirizzi professionali inviteranno i candidati e le candidate nelle prime posizioni in graduatoria ad un colloquio individuale, anche on line, in cui saranno esposte finalità, articolazione formativa, programma di massima dell'area di pertinenza e metodologia didattica della SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ". Le convocazioni per il colloquio saranno comunicate via telematica all'indirizzo e-mail registrato all'atto della presentazione della domanda. Dopo il colloquio, i candidati e le candidate dovranno far pervenire alla Scuola Volonté, entro 15 giorni lavorativi dal colloquio stesso, l'elenco degli argomenti che intendono trattare nell'ambito del corso specialistico di loro pertinenza. Nel caso non venga prodotto tale documento, non sarà possibile conferire l'incarico. Dalla sottoscrizione del contratto deriverà all'incaricato anche l'obbligo di partecipare alle riunioni comuni di programmazione e verifica dell'attività didattica.

L'eventuale incarico offerto al candidato dovrà essere svolto in accordo con le esigenze espresse dal Coordinamento didattico e artistico della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

c) Il candidato che non possa essere presente all'eventuale convocazione dovrà inviare a LAZIOcrea S.p.A., a mezzo fax o e-mail, prima della data prevista per la convocazione, una nota scritta con la motivazione dell'assenza. In tal caso il candidato perderà la possibilità di un eventuale incarico previsto in sede di sessione ma manterrà il diritto di presenza in graduatoria per ulteriori eventuali incarichi. In mancanza di tale comunicazione il candidato decadrà dalla graduatoria.

Articolo 8 – MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'attività svolta nel corso dell'incarico, sarà sottoposta a monitoraggio periodico e a valutazione il cui esito potrà essere uno degli elementi rilevanti per l'assegnazione di futuri incarichi.

Il personale di LAZIOcrea S.p.A., preposto a questo compito, potrà avvalersi di diversi strumenti di valutazione, tra i quali:

- schede di valutazione,
- somministrazione di questionari.

Le modalità e i tempi della valutazione verranno decisi in accordo con le esigenze didattiche delle diverse aree didattiche.

Articolo 9 - TUTELA DELLA PRIVACY

I dati personali dei candidati che parteciperanno al presente Avviso, saranno trattati da LAZIOcrea – ente attuatore del progetto formativo sopra descritto – nel rispetto della normativa europea e nazionale in materia di protezione dei dati personali di cui al Regolamento UE 679/2016 e al D.Lgs 196/2003, come modificato dal D.Lgs 101/2018 (c.d. Codice della privacy).

Con la partecipazione alla presente procedura di selezione per l'iscrizione all'albo dei docenti della Scuola Volonté, i candidati acconsentono al trattamento dei propri dati personali, all'eventuale divulgazione degli stessi ai fini della pubblicazione delle graduatorie, nonché delle informazioni prescritta dalla normativa in materia di trasparenza di cui al D.Lgs n. 33/2013.



Per eventuali approfondimenti in materia di protezione dei dati personali, nonché per avere informazioni in merito agli obblighi di pubblicazione, alle modalità e finalità dei trattamenti effettuati sui dati personali dei candidati/partecipanti al presente Avviso, si rinvia all'informativa predisposta in osservanza dell'art. 13 Regolamento UE 679/2016 pubblicata sul sito <https://www.scuolavolonte.it/wp-content/uploads/2022/09/2022-07-18-Informativa-sito-scuola-darte-Gian-Maria-Volonte-R1.pdf>.



ALLEGATO 1

**TITOLI, ATTIVITA' PROFESSIONALI E DIDATTICHE, PREMI, AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE,
RICERCHE E PUBBLICAZIONI
VALUTABILI PER LA FORMAZIONE DEL PUNTEGGIO E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA
DELL'ALBO DEI DOCENTI DELLA VOLONTE'**

I SETTORE

PROFESSIONALITA' ATTINENTI IL FILM DI FINZIONE

**AREE DIDATTICHE: REGIA; SCENEGGIATURA; ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE;
DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA; SCENOGRAFIA; COSTUME CINEMATOGRAFICO;
RIPRESA DEL SUONO; MONTAGGIO DEL SUONO; MONTAGGIO DELLA SCENA; VFX DESIGN**

TITOLI DI STUDIO

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.

Indicazioni:

- E' possibile inserire soltanto un titolo tra quelli in elenco nella tabella 1.
- Un diploma di Scuola secondaria di II grado attinente all'area didattica per cui si fa domanda può essere richiamato come ulteriore titolo di studio anche se già inserito come requisito di accesso (ad esempio, il Diploma dell'Istituto Cine TV "Roberto Rossellini").
- Nella tabella 2, può essere inserita una sola certificazione linguistica.

1) Titoli di studio attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, alle discipline umanistiche, storico-artistiche, pedagogico-didattiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 8
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Dottorato di ricerca	8
Titolo di Specializzazione post laurea/Master/Corso di perfezionamento conseguito in ambito accademico	7
Laurea magistrale/specialistica o Laurea equipollente del vecchio ordinamento	6
Laurea triennale o equipollente ²	5
Titolo post diploma rilasciato da istituzioni formative pubbliche o equipollenti	4
Diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente l'area didattica per cui si fa domanda	3

2) Certificazione linguistica	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>

ABILITAZIONI, PUBBLICAZIONI E PERCORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.

Indicazioni:

- Può essere inserita una sola abilitazione all'insegnamento.
- Saranno presi in considerazione soltanto i percorsi formativi attinenti all'area didattica oggetto della domanda; possono essere inseriti corsi di durata diversa dalle 24 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di formazione che danno diritto a punteggio (24 o multipli di 24).
- La certificazione relativa ai percorsi formativi (attestati, diplomi, certificazioni) dovrà indicare la durata espressa (ove possibile) in ore e il periodo di svolgimento.

3) Abilitazione all'insegnamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 1
<i>Tipologia del titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado	1

4) Pubblicazioni attinenti all'area per cui si fa domanda di partecipazione	Punteggio massimo 4
<i>Pubblicazioni attinenti all'area didattica per cui si fa domanda</i>	<i>Punteggio</i>

² Ad esempio, il Diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia, dell'Accademia di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, etc.

Per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore o curatore	1
Per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online	0,5

5) Partecipazione in qualità di fruitori a percorsi formativi e/o di aggiornamento professionale (della durata minima di 24 ore)	Punteggio massimo 5
<i>Corsi in area tecnico - specialistica</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni 24 ore di formazione e/o di aggiornamento relativo all'area didattica cui si riferisce l'insegnamento per cui si fa domanda	0,5

ATTIVITA' PROFESSIONALI

Il punteggio massimo che può essere raggiunto in questa sezione è 46.

La sezione è suddivisa in tre sottosezioni:

- la tabella n. 6 richiede l'indicazione dei titoli dei film, che non siano già stati inseriti come requisiti minimi di ammissione, per la cui realizzazione si è svolta l'attività alla quale si riferisce la domanda (ad es., se la domanda è per l'area della Regia: regista del film di finzione, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta l'attività di regista di film di finzione);
- la tabella n. 7 richiede l'indicazione dei titoli dei film per la cui realizzazione si è svolta un'attività diversa da quella alla quale si riferisce la domanda, ma ricompresa nella casistica delle attività professionali previsti dal presente Avviso (ad es. se la domanda è per l'area della Regia, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta eventualmente un'altra attività, come Aiuto Regista, Sceneggiatore, etc., ma non può essere considerata l'attività di Assistente alla Regia, non essendo prevista tra le professioni richiesta dal presente Avviso);
- la tabella n. 8 richiede l'inserimento di eventuali premi nazionali e internazionali.

6) Attività professionali attinenti all'area didattica per la quale si presenta la domanda	Punteggio massimo 36
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	35
Per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	3
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	24
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>assimilabile</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	20
Per ogni film documentario di lungometraggio uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	16
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>inferiore</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media	1,5

audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	15
Per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	8

7) Attività in aree professionali diverse rispetto all'area didattica per la quale si presenta la domanda (tali attività devono rientrare nella casistica delle professionalità richieste dal bando)	Punteggio massimo 4
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. <i>oppure</i> Per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni episodio o puntata, di durata assimilabile al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni film documentario di lungometraggio uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	2

8) Riconoscimenti ottenuti in Premi e Festival di rilevanza nazionale o internazionale	Punteggio massimo 6
	<i>punteggio</i>
Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	1,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	6
Per ogni nomination a premi di rilievo nazionale o internazionale attribuita direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo di capo-reparto nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	3

ATTIVITA' DIDATTICHE

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 24.

In questa sezione vanno inserite le attività di insegnamento svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, oltre alle attività di ricerca, progettazione e direzione di corsi svolte nelle discipline attinenti l'area didattica per cui si fa la domanda.

Indicazioni:

- Se si svolge attività di insegnamento universitario strutturato (in qualità di professore ordinario o associato o ricercatore), non è possibile inserire altre attività in ambito accademico; si possono invece inserire altre eventuali attività di insegnamento presso istituzioni non universitarie.
- Possono essere inseriti anche periodi di insegnamento inferiori alle 30 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di insegnamento che danno diritto a punteggio (30 o suoi multipli).
- Per le attività di insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, è possibile inserire soltanto una qualifica tra quelle in elenco nella tabella 5.
- Si possono cumulare periodi di supplenza nella scuola secondaria di secondo grado fino a raggiungere la durata di un anno scolastico, inteso come periodo complessivo di almeno 180 giorni.

9) Attività di insegnamento nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 16
	<i>Punteggio</i>
Docenza universitaria in qualità di professore ordinario	14
Docenza universitaria in qualità di professore associato	11
Attività di Ricercatore universitario	9
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	14
Docenza universitaria in qualità di professore a contratto titolare di insegnamento: - per ogni 30 ore svolte nell'anno accademico	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	8
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in ambito universitario o equipollente, in corsi di specializzazione post laurea, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	8
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in corsi di specializzazione post diploma, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Attività di insegnamento in materie attinenti l'area didattica per cui si fa domanda, svolta presso la Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté": -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Docenza di ruolo della scuola secondaria di secondo grado	1
Docenza con incarico di supplente annuale nella scuola secondaria di secondo grado: - per ogni anno di supplenza	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	1

10) Attività di ricerca, progettazione e direzione corsi nelle discipline attinenti l'area didattica per cui si presenta la domanda	Punteggio massimo 4
	<i>Punteggio</i>
Assegno di ricerca in ambito universitario	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Progettazione di corsi di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti della durata minima di 120 ore, attinenti l'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Direzione didattica di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti, della durata minima di 120 ore, attinenti l'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4

I SETTORE - QUADRO RIASSUNTIVO DEI PUNTEGGI

REQUISITI DI AMMISSIONE

Titoli di studio che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio
Attività professionali che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio

TITOLI, ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE VALUTABILI OLTRE AI REQUISITI MINIMI DI AMMISSIONE

Titoli di studio	Punteggio massimo 10
Abilitazioni, Pubblicazioni e Percorsi di aggiornamento professionale	Punteggio massimo 10
Attività professionali	Punteggio massimo 46
Attività didattiche	Punteggio massimo 24

Totale punteggio massimo titoli, attività professionali, culturali e didattiche: 90

II SETTORE
PROFESSIONALITA' ATTINENTI AL FILM DOCUMENTARIO
AREE DIDATTICHE: REGIA; SCENEGGIATURA; PRODUZIONE

TITOLI DI STUDIO

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.

Indicazioni:

- E' possibile inserire soltanto un titolo tra quelli in elenco nella tabella 1.
- Un diploma di Scuola secondaria di II grado attinente all'area didattica per cui si fa domanda può essere richiamato come ulteriore titolo di studio anche se già inserito come requisito di accesso (ad esempio, il Diploma dell'Istituto Cine TV "Roberto Rossellini).
- Nella tabella 2, può essere inserita una sola certificazione linguistica.

1) Titoli di studio attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, alle discipline umanistiche, storico-artistiche, pedagogico-didattiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 8
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Dottorato di ricerca	8
Titolo di Specializzazione post laurea/Master/Corso di perfezionamento conseguito in ambito accademico	7
Laurea magistrale/specialistica o Laurea equipollente del vecchio ordinamento	6
Laurea triennale o equipollente ³	5
Titolo post diploma rilasciato da istituzioni formative pubbliche o equipollenti	4
Diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente l'area didattica per cui si fa domanda	3

2) Certificazione linguistica	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>

ABILITAZIONI, PUBBLICAZIONI E PERCORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.

Indicazioni:

- Può essere inserita una sola abilitazione all'insegnamento.
- Saranno presi in considerazione soltanto i percorsi formativi attinenti all'area didattica oggetto della domanda; possono essere inseriti corsi di durata diversa dalle 24 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di formazione che danno diritto a punteggio (24 o multipli di 24).
- La certificazione relativa ai percorsi formativi (attestati, diplomi, certificazioni) dovrà indicare la durata espressa (ove possibile) in ore e il periodo di svolgimento.

3) Abilitazione all'insegnamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 1
<i>Tipologia del titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado	1

4) Pubblicazioni attinenti all'area per cui si fa domanda di partecipazione	Punteggio massimo 4
<i>Pubblicazioni attinenti all'area didattica per cui si fa domanda</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore o curatore	1
Per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online	0,5

³ Ad esempio: Diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia, dell'Accademia di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, etc.

5) Partecipazione in qualità di fruitori a percorsi formativi e/o di aggiornamento professionale (della durata minima di 24 ore)	Punteggio massimo 5
<i>Corsi in area tecnico - specialistica</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni 24 ore di formazione e/o di aggiornamento relativo all'area didattica cui si riferisce l'insegnamento per cui si fa domanda	0,5

ATTIVITA' PROFESSIONALI

Il punteggio massimo che può essere raggiunto in questa sezione è 46.

La sezione è suddivisa in tre sottosezioni:

- la tabella n. 6 richiede l'indicazione dei titoli dei film, che non siano già stati inseriti come requisiti minimi di ammissione, per la cui realizzazione si è svolta l'attività alla quale si riferisce la domanda (ad es., se la domanda è per l'area della Regia: regista del film documentario, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta l'attività di Regista di un film documentario).
- la tabella n. 7 richiede l'indicazione dei titoli dei film per la cui realizzazione si è svolta un'attività diversa da quella alla quale si riferisce la domanda, ma ricompresa nella casistica delle attività professionali previsti dal presente Avviso (ad es. se la domanda è per l'area della Regia, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta eventualmente un'altra attività, come Aiuto Regista, Sceneggiatore, etc., ma non può essere considerata l'attività di Assistente alla Regia, non essendo prevista tra le professioni richiesta dal presente Avviso).
- la tabella n. 8 richiede l'inserimento di eventuali premi nazionali e internazionali.

6) Attività professionali attinenti all'area didattica per la quale si presenta la domanda	Punteggio massimo 36
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio documentario uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	35
Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alle sale cinematografiche, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. <i>oppure</i> per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	3
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	15
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>assimilabile</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	12
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>inferiore</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	9
Per ogni film cortometraggio documentario uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o	1,5

proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	12
Per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	6

7) Attività in aree professionali diverse rispetto all'area didattica per la quale si presenta la domanda (tali attività devono rientrare nella casistica delle professionalità richieste dal bando)	Punteggio massimo 4
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio documentario, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. <i>Oppure</i> Per ogni film lungometraggio di finzione uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni fiction lungometraggio non seriale o per ogni episodio di fiction seriale assimilabile al lungometraggio, trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	2

8) Riconoscimenti ottenuti in Premi e Festival di rilevanza nazionale o internazionale	Punteggio massimo 6
	<i>punteggio</i>
Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	1,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	6
Per ogni nomination a premi di rilievo nazionale o internazionale attribuita direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo di capo-reparto nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	3

ATTIVITA' DIDATTICHE

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 24.

In questa sezione vanno inserite le attività di insegnamento svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, oltre alle attività di ricerca, progettazione e direzione di corsi svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda.

Indicazioni:

- Se si svolge attività di insegnamento universitario strutturato (in qualità di professore ordinario o associato o ricercatore), non è possibile inserire altre attività in ambito accademico; si possono invece inserire altre eventuali attività di insegnamento presso istituzioni non universitarie.
- Possono essere inseriti anche periodi di insegnamento inferiori alle 30 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di insegnamento che danno diritto a punteggio (30 o suoi multipli).
- Per le attività di insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, è possibile inserire soltanto una qualifica tra quelle in elenco nella tabella 5.
- Si possono cumulare periodi di supplenza nella scuola secondaria di secondo grado fino a raggiungere la durata di un anno scolastico, inteso come periodo complessivo di almeno 180 giorni.

9) Attività di insegnamento nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 16
	<i>Punteggio</i>
Docenza universitaria in qualità di professore ordinario	14
Docenza universitaria in qualità di professore associato	11
Attività di Ricercatore universitario	9
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	14
Docenza universitaria in qualità di professore a contratto titolare di insegnamento: - per ogni 30 ore svolte nell'anno accademico	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	8
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in ambito universitario o equipollente, in corsi di specializzazione post laurea, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: - per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	8
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in corsi di specializzazione post diploma, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: - per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Attività di insegnamento in materie attinenti l'area didattica per cui si fa domanda, svolta presso la Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté": - per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Docenza di ruolo della scuola secondaria di secondo grado	1
Docenza con incarico di supplente annuale nella scuola secondaria di secondo grado: - per ogni anno di supplenza	0,5

<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	1
--	---

10) Attività di ricerca, progettazione e direzione corsi nelle discipline attinenti l'area didattica per cui si presenta la domanda	Punteggio massimo 4
	<i>Punteggio</i>
Assegno di ricerca in ambito universitario	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Progettazione di corsi di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti della durata minima di 120 ore, attinenti l'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Direzione didattica di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti, della durata minima di 120 ore, attinenti l'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4

II SETTORE - QUADRO RIASSUNTIVO DEI PUNTEGGI

REQUISITI DI AMMISSIONE

Titoli di studio che rappresentano requisito minimo per l'ammissione Non c'è punteggio

Attività professionali che rappresentano requisito minimo per l'ammissione Non c'è punteggio

TITOLI, ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE VALUTABILI OLTRE AI REQUISITI MINIMI DI AMMISSIONE

Titoli di studio Punteggio massimo 10

Abilitazioni, Pubblicazioni e Percorsi di aggiornamento professionale Punteggio massimo 10

Attività professionali Punteggio massimo 46

Attività didattiche Punteggio massimo 24

Totale punteggio massimo titoli, attività professionali, culturali e didattiche: 90

III SETTORE

AREE DIDATTICHE DELLA RECITAZIONE

TITOLI DI STUDIO

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 18.

In questa sezione si prendono in considerazione unicamente i titoli di studio conseguiti nell'ambito universitario, scolastico e della formazione professionale.

Indicazioni:

- E' possibile inserire soltanto un titolo tra quelli in elenco nella tabella 1.
- Un diploma di Scuola secondaria di II grado attinente all'area didattica per cui si fa domanda può essere richiamato come ulteriore titolo di studio anche se già inserito come requisito di accesso.
- Nella tabella 2, può essere inserita una sola certificazione linguistica.

1) Titoli di studio attinenti all'area delle tecniche di recitazione e/o della pedagogia dell'attore, delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 10
	<i>Punteggio</i>
Dottorato attinente all'area delle tecniche di recitazione, della pedagogia delle tecniche recitative, delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, conseguito presso istituzioni accademiche pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali	10
Laurea magistrale/specialistica o Laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle tecniche di recitazione o della pedagogia delle tecniche recitative rilasciato da istituzioni accademiche pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali	9
Laurea magistrale/specialistica o Laurea equipollente del vecchio ordinamento attinenti all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	8
Laurea triennale o equipollente (come quello del Centro Sperimentale di Cinematografia o dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica) attinente all'area delle tecniche di recitazione o della pedagogia delle tecniche recitative rilasciato da istituzioni accademiche pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali	7
Laurea triennale o equipollente attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	6
Qualifica professionale attinente all'area delle tecniche di recitazione o della pedagogia delle tecniche recitative conseguita al termine di un percorso formativo biennale, rilasciato da istituzione pubbliche o private	5

2) Ulteriori titoli di specializzazione attinenti all'area delle tecniche di recitazione e/o della pedagogia dell'attore, delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 6
Ulteriore titolo di specializzazione post laurea in aree inerenti le tecniche di recitazione, la pedagogia delle tecniche recitative, discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, rilasciato da istituzioni formative pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali: - per ogni titolo	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6

Ulteriore titolo di specializzazione post diploma in aree inerenti le tecniche di recitazione, la pedagogia delle tecniche recitative, le discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, rilasciato da istituzioni formative pubbliche o private, nazionali o internazionali: - per ogni titolo	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	3

3) Certificazione linguistica	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Certificazione linguistica riconosciuta relativa alla conoscenza di una lingua straniera	2

ABILITAZIONI, PUBBLICAZIONI E PERCORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE
Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.

Indicazioni:

- Può essere inserita una sola abilitazione all'insegnamento.
- Saranno presi in considerazione soltanto i percorsi formativi attinenti all'area didattica oggetto della domanda; possono essere inseriti corsi di durata diversa dalle 24 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di formazione che danno diritto a punteggio (24 o multipli di 24).
- La certificazione relativa ai percorsi formativi (attestati, diplomi, certificazioni) dovrà indicare la durata espressa (ove possibile) in ore e il periodo di svolgimento.

4) Abilitazione all'insegnamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 1
<i>Tipologia del titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado	1

5) Pubblicazioni attinenti all'area per cui si fa domanda di partecipazione	Punteggio massimo 4
<i>Pubblicazioni attinenti all'area didattica per cui si fa domanda</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore o curatore	1
Per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online	0,5

6) Partecipazione in qualità di fruitori a percorsi formativi e/o di aggiornamento professionale (della durata minima di 24 ore)	Punteggio massimo 5
<i>Corsi in area tecnico - specialistica</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni 24 ore di formazione e/o di aggiornamento relativo all'area didattica cui si riferisce l'insegnamento per cui si fa domanda	0,5

ATTIVITA' PROFESSIONALI

Il punteggio massimo che può essere raggiunto in questa sezione è 36.

La sezione è suddivisa in tre sottosezioni:

- la tabella n. 7 richiede l'indicazione dei titoli dei film, che non siano già stati inseriti come requisiti minimi di ammissione, per la cui realizzazione si è svolta l'attività di Acting Coach;
- la tabella n. 8 richiede l'indicazione dei titoli dei film per la cui realizzazione si è svolta un'attività diversa da quella alla quale si riferisce la domanda, ma ricompresa nella casistica delle attività professionali previsti dal presente Avviso (ad es. se la domanda è per l'attività di Acting Coach, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta eventualmente un'altra attività, come Attore/Attrice, Regista, etc., ma non può essere considerata l'attività di Assistente alla Regia, non essendo prevista tra le professioni richieste dal presente Avviso);
- la tabella n. 9 richiede l'inserimento di eventuali premi nazionali e internazionali.

7) Attività professionali attinenti all'area didattica per la quale si presenta la domanda	Punteggio massimo 32
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. <i>oppure</i> Per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa sulle reti televisive di rilevanza nazionale o proiettato nell'ambito di un Festival di rilevanza nazionale o internazionale	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	32
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>assimilabile</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	3
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	24
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>inferiore</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	18
Per ogni film cortometraggio di finzione, pubblicitario o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	9

8) Attività in aree professionali diverse rispetto all'area didattica per la quale si presenta la domanda (tali attività devono rientrare nella casistica delle professionalità richieste dal bando)	Punteggio massimo 4
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. <i>oppure</i> Per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2

<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni episodio o puntata, di qualsiasi durata, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale <i>oppure</i> Per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario o di altro genere, uscito nelle sale, proiettato a un Festival di rilevanza nazionale o internazionale, trasmesso sulle reti televisive di rilevanza nazionale, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni film documentario di lungometraggio uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	2

9) Riconoscimenti ottenuti in Premi e Festival di rilevanza nazionale o internazionale	Punteggio massimo 4
	<i>punteggio</i>
Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni nomination a premi di rilievo nazionale o internazionale attribuita direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda <i>oppure</i> Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo di Acting Coach.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	2

ATTIVITA' DIDATTICHE

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 36.

In questa sezione vanno inserite le attività di insegnamento svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, oltre alle attività di ricerca, progettazione e direzione di corsi svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda.

Indicazioni:

- Se si svolge attività di insegnamento universitario strutturato (in qualità di professore ordinario o associato o ricercatore), non è possibile inserire altre attività in ambito accademico; si possono invece inserire altre eventuali attività di insegnamento presso istituzioni non universitarie.
- Possono essere inseriti anche periodi di insegnamento inferiori alle 30 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di insegnamento che danno diritto a punteggio (30 o suoi multipli).
- Per le attività di insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, è possibile inserire soltanto una qualifica tra quelle in elenco nella tabella 5.
- Si possono cumulare periodi di supplenza nella scuola secondaria di secondo grado fino a raggiungere la durata di un anno scolastico, inteso come periodo complessivo di almeno 180 giorni.

10) Attività di insegnamento nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 28
	<i>Punteggio</i>
Docenza universitaria in qualità di professore ordinario	22
Docenza universitaria in qualità di professore associato	16
Attività di Ricercatore universitario	10
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	22
Docenza universitaria in qualità di professore a contratto titolare di insegnamento: - per ogni 30 ore svolte nell'anno accademico	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	10
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in ambito universitario o equipollente, in corsi di specializzazione post laurea, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	10
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in corsi di specializzazione post diploma, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Attività di insegnamento in materie attinenti l'area didattica per cui si fa domanda, svolta presso la Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté": per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Docenza di ruolo della scuola secondaria di secondo grado	1
Docenza con incarico di supplente annuale nella scuola secondaria di secondo grado: - per ogni anno di supplenza	0,5

<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	1
--	---

11) Attività di ricerca, progettazione e direzione corsi nelle discipline attinenti l'area didattica per cui si presenta la domanda	Punteggio massimo 8
	<i>Punteggio</i>
Assegno di ricerca in ambito universitario	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Progettazione di corsi di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti della durata minima di 120 ore, attinenti l'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Direzione didattica di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti, della durata minima di 120 ore, attinenti l'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4

III SETTORE - QUADRO RIASSUNTIVO DEI PUNTEGGI

REQUISITI DI AMMISSIONE

Titoli di studio che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio
Attività professionali che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio

TITOLI, ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE VALUTABILI OLTRE AI REQUISITI MINIMI DI AMMISSIONE

Titoli di studio	Punteggio massimo 18
Abilitazioni, pubblicazioni e percorsi di aggiornamento professionale	Punteggio massimo 10
Attività professionali	Punteggio massimo 36
Attività didattiche	Punteggio massimo 36

Totale punteggio massimo titoli, attività professionali, culturali e didattiche: 100

**IV SETTORE
AREA DIDATTICA DELLA STORIA E CRITICA DEL CINEMA**

TITOLI DI STUDIO

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.

1) Titoli di studio attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, alle discipline umanistiche, storico-artistiche, pedagogico-didattiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 8
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Dottorato di ricerca	8
Titoli di Specializzazione post laurea/Master/Corso di perfezionamento conseguito in ambito accademico: per ogni titolo	4

2) Certificazione linguistica	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Certificazione linguistica riconosciuta relativa alla conoscenza di una lingua straniera	2

ABILITAZIONI E PUBBLICAZIONI

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 30.

Indicazioni per la compilazione:

- Tra le pubblicazioni, non verranno considerati validi ai fini dell'acquisizione di punteggio i saggi apparsi nei volumi di cui il candidato o la candidata è curatore o curatrice.
- Tra le pubblicazioni, non sono considerate valide ai fini dell'acquisizione di punteggio le interviste o le conversazioni.

3) Abilitazione all'insegnamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia del titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado	2

4) Pubblicazioni attinenti all'area per cui si fa la domanda di partecipazione	Punteggio massimo 28
<i>Pubblicazioni attinenti all'area didattica per cui si fa domanda</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore	4
Per ogni monografia di cui il candidato è curatore	2
Per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online	1,5

ATTIVITA' DIDATTICHE E DI RICERCA

Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 40.

Indicazioni:

- Le ore di insegnamento nel settore scientifico-disciplinare AREA 10 L-ART/06 dichiarate come requisito di ammissione non possono essere conteggiate di nuovo per il calcolo del punteggio relativamente alla tabella n.5.
- Se si svolge attività di insegnamento universitario strutturato (in qualità di professore ordinario o associato o ricercatore), non è possibile inserire altre attività in ambito accademico; si possono invece inserire altre eventuali attività di insegnamento presso istituzioni non universitarie.
- Possono essere inseriti anche periodi di insegnamento inferiori alle 30 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di insegnamento che danno diritto a punteggio (30 o suoi multipli).
- Per le attività di insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, è possibile inserire soltanto una qualifica tra quelle in elenco nella tabella 5.
- Si possono cumulare periodi di supplenza nella scuola secondaria di secondo grado fino a raggiungere la durata di un anno scolastico, inteso come periodo complessivo di almeno 180 giorni.

5) Attività di insegnamento e ricerca in ambito accademico nel settore AREA 10 L-ART/06	Punteggio massimo 40
	<i>Punteggio</i>
Docenza universitaria in qualità di professore ordinario	40
Docenza universitaria in qualità di professore associato	30
Attività di Ricercatore universitario	25
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	40
Docenza universitaria in qualità di professore a contratto titolare di insegnamento: - per ogni 30 ore svolte nell'anno accademico	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	24
Attività di ricerca in ambito universitario/assegno di ricerca: - per ogni annualità	3
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	12
Attività di insegnamento svolta in ambito accademico pubblico o privato, in corsi dottorali, di specializzazione, master, che rilascino titoli riconosciuti: - per ogni 30 ore	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	12
Attività di insegnamento in materie attinenti l'area didattica per cui si fa domanda, svolta presso la Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté": -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Docenza di ruolo della scuola secondaria di secondo grado	1
Docenza con incarico di supplente annuale nella scuola secondaria di secondo grado: - per ogni anno di supplenza	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	1

IV SETTORE - QUADRO RIASSUNTIVO DEI PUNTEGGI

REQUISITI DI AMMISSIONE

Titoli di studio che rappresentano requisito minimo per l'ammissione Non c'è punteggio

Attività di insegnamento che rappresentano requisito minimo per l'ammissione Non c'è punteggio

TITOLI, ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE VALUTABILI OLTRE AI REQUISITI MINIMI DI AMMISSIONE

Titoli di studio Punteggio massimo 10

Abilitazioni e pubblicazioni Punteggio massimo 30

Attività didattiche Punteggio massimo 40