



Scene per CANDIDATI DI RECITAZIONE

SCENA 1

SIGNORA E BEN

Arrivano davanti al portone con la macchina.

SIG.RA
Grazie

BEN
Prego.

Lei aspetta, lui capisce esce dall'auto e va ad aprire lo sportello.

SIG.RA
Vieni dentro per cortesia.

BEN
Come?

SIG.RA
preferirei essere accompagnata finché le luci non sono accese

BEN
Perché ?

SIG.RA
Perché non mi sento tranquilla finché è buio

Vanno alla porta



SIG.RA

Ti dispiace precedermi fino alla veranda ? Mi sento strana ad entrare in una casa buia

BEN

Ma c'è luce laggiù ...

SIG.RA

Per favore...

Ben entra e la precede fino alla veranda

SIG.RA

Che cosa vuoi bere ? Bourbon ?

BEN

Senta sig.ra Robinson, l'ho accompagnata, mi ha fatto piacere, ma ora ho delle cose da fare, spero capisca...

SIG.RA

Si

BEN

Bene (*fa per uscire*)

SIG.RA

Cosa bevi ? Benjamin mi dispiace, ma non sopporto di essere lasciata sola in questa casa

BEN

2



Perché no ?

SIG.RA

Per cortesia .. rimani finche mio marito non torna a casa

BEN

Quando tornerà ?

SIG.RA

Non lo so (*gli porge il drink*) bevi

BEN

No, ha sempre avuto questa paura di stare da sola ?

SIG.RA

Si

BEN

Perché non chiude la porta a chiave e se ne va a dormire ?

SIG.RA

Sono molto nevrotica

Ben siede vinto, lei mete su della musica.

SIG.RA

Posso farti una domanda ? cosa pensi di me?

BEN

Cosa intende?

SIG.RA

Mi conosci da tanto tempo .. ti sarai fatto un'idea..

BEN

Ho sempre pensato che lei fosse una persona carina

SIG.RA

Lo sapevi che sono un'alcolista ?

BEN

Come ?

SIG.RA

Lo sapevi ?

BEN

Penso di dover andare ora..

SIG.RA

Siediti Benjamin

BEN

Sig.ra Robinson, questa conversazione sta diventando un po' strana...
sono sicuro che il sig Robinson arriverà da un momento all'altro ..

SIG.RA

No

BEN

Cosa?

SIG.RA

Mio marito no tornerà prima di qualche ora

BEN
Oh

SIG.RA
Come?

BEN
No, Sig.ra Robinson .. no

SIG.RA
Che ti prende?

BEN
Non mi aspettavo ...

SIG.RA
Cosa ?

BEN
Di trovarmi in questa situazione...

SIG.RA
Che situazione ?

BEN
Lei che dice ?

SIG.RA
Ah non lo so ...



BEN

Santo cielo ... Sig.ra Robinson... mi ha fatto entrare in casa, mi offre un drink , mette su la musica, mi racconta cosa della sua vita privata... che suo marito non tornerà presto...

SIG.RA
Quindi ?

BEN
Sig.ra Robinson lei sta cercando di sedurmi

SIG.RA
Sorridente

BEN
Non è così ?

SIG.RA
Non .. io non ci avevo pensato... mi sento molto lusingata..

BEN
Sig.ra Robinson... mi perdoni per quello che ho detto ...

SIG.RA
Va bene

BEN
No, non va bene... è la cosa peggiore che abbia mai detto ..



SIG.RA
Siediti

BEN

La prego sig.ra Robinson, mi perdoni ... perché lei mi piace.. io ora mi sento tutto scombussolato ... *(fa per uscire)*

SIG.RA
Vorresti essere sedotto da me?

BEN
Come?

SIG.RA
E' questo che stai cercando di dirmi ?

BEN
Io vado a casa , mi scuso per quello che ho detto, spero lo possa dimenticare. Vado a casa ora

Lei si pianta davanti alla porta

BEN
Oh mio dio

SIG.RA
Non essere nervoso

BEN
Mi faccia uscire

SIG.RA



Benjamin voglio che tu sappia che sono a tua disposizione. Se non dormirai con me stanotte

BEN
oh Gesù

SIG.RA
Se non dormirai con me questa volta voglio che tu sappia che puoi chiamarmi in qualsiasi momento e troveremo un modo. capisci cosa ho detto ?

BEN
Mi faccia uscire



SCENA 2

MARCO e ANNA

Anna e Marco si sono fermati al supermercato prima di andare al Motel, Anna è scesa a comprare degli alcolici ed ha incontrato Giorgio Ontario, il suo ex che aveva picchiato Marco. In macchina, subito dopo, lei guida.

MARCO

A cosa stai pensando?

ANNA

Non indovinerai mai chi ho appena incontrato

MARCO

Richard Gere?

ANNA

No, ma bel tentativo

MARCO

Jon Bon Jovi

ANNA

Giorgio Ontario

MARCO

Che ci faceva lì?

ANNA

Non lo so, comprava da bere immagino

MARCO

Cristo! E perché me lo dici solo ora?

ANNA

Perché te lo sto dicendo adesso

MARCO

...E non me l'hai detto quando eravamo là...

ANNA

Non lo so, ero frastornata, te lo sto dicendo ora

MARCO

Hai parlato con lui?

ANNA

No, solo : “ciao come stai? Sto bene e tu?”

MARCO

“Come stai???”

ANNA

Si, mi ha chiesto come stavo

MARCO

E tu gli hai risposto?

ANNA

Io non volevo, ma eravamo bloccati lì, nello stesso supermercato, a fare acquisti nello stesso momento. Vorrei che l'avessi visto, così non ti darebbe fastidio. È ingrassato.

MARCO

E cosa me ne frega? Non me ne frega niente se è grasso o meno. Dovrebbe farmi sentire meglio?

ANNA

Non lo so..perchè... è un perdente...

MARCO

E questo cosa vuol dire? che m'importa se è un perdente o se è grasso?

ANNA

Cosa?

MARCO

Perché dici così? Dovrebbe farmi sentire meglio il fatto che sia grasso? Se fosse in gran forma dovrei tagliarmi le vene?

ANNA

Ho detto una sciocchezza perché sono nervosa

MARCO

Sei nervosa?

ANNA

Sono nervosa perché ti sento strano

MARCO

Sei nervosa perché mi senti strano?

ANNA

Si, sento di aver sbagliato, non avrei dovuto dire niente..

MARCO



davvero? Era un'opzione? Tu incontri Giorgio Ontario e magari decidi che è meglio non dire niente?

ANNA

Ti ho fatto arrabbiare e mi dispiace. Non era mia intenzione..

MARCO

Tesoro...tu puoi fare quello che vuoi..

ANNA

Ok, mi dispiace...

Anna accarezza la mano di Marco, che però si scosta. Anna accosta la macchina di colpo

MARCO

Che fai?

ANNA

Devo andare in bagno

MARCO

Dove, a casa di quelle persone?

ANNA

Vaffanculo

MARCO

devo andare affanculo?

Anna corre tra gli alberi per calmarsi



SCENA 3

INTERNO NOTTE. CAMERA SKYLAR.

Will e Skilar sono distesi a letto.

SKYLAR
Sei sveglio?

WILL
No.

SKYLAR
Sì che lo sei. Will vieni in California con me.

WILL
Cosa?

SKYLAR
Voglio che tu venga in California con me.

WILL
Ne sei proprio sicura?

SKYLAR
Oh sì.

WILL
Come fai a saperlo?

SKYLAR
Non lo so. Lo so, ecco.



WILL

Si ma come fai a saperlo?

SKYLAR

Lo so perché lo sento.

WILL

Perché è una cosa seria quella che hai detto insomma...

SKYLAR

Lo so.

WILL

Potremmo trovarci in California la settimana prossima e sai, potresti scoprire qualcosa di me che non ti piace. Allora magari vorresti non averlo mai detto, però sai è una cosa talmente seria che non puoi rimangiartela e io mi ritrovo in California con una che non vuole stare veramente con me e farebbe marcia indietro.

SKYLAR

Cosa? quale marcia indietro? Io non voglio fare marcia indietro... io voglio solo che tu venga in California con me.

WILL

Beh non posso venire in California con te, perciò...

SKYLAR

Perché no?

WILL

Ecco, uno perché ho... io ho un lavoro qui. E due perché vivo qui.



SKYLAR

Senti, se non mi ami dovresti dirmelo, perché...

WILL

Non sto dicendo che non ti amo

SKYLAR

Allora perché? perché non vieni con me? cos'è che ti spaventa tanto?

WILL

Cos'è che mi spaventa tanto?

SKYLAR

Beh cos'è che non ti spaventa! Tu vivi nel tuo mondo tranquillo dove nessuno ti pungola, e hai una paura fottuta di agire diversamente, perché potresti dover cambiare .

WILL

Oh no, no. Non venirmi a parlare del mio mondo, non venirmi parlare del mio mondo! tu vuoi farti solo una sveltina con uno dell'altra parte della città, ma poi te ne andrai a Stanford ti sposerai con un ricco imbecille che la tua famiglia avrà approvato e te ne starai seduta con le tue amiche miliardarie a raccontare che anche tu hai pescato nei bassifondi.

SKYLAR

Perché dici queste cose? Cos'è questa tua ossessione per i miei soldi? Mio padre è morto che avevo 13 anni e ho ereditato i suoi soldi. Credi che ogni giorno quando mi sveglio con il desiderio di fare a cambio non li darei indietro in un istante se significasse un giorno in più con lui? Ma non posso. Questa è la mia vita e io la prendo com'è, perciò non coprire di merda me quando sei tu quello che ha paura.



WILL

Paura? Ma, ma di cosa ho paura? Ma di cosa cazzo ho paura, sentiamo!

SKYLAR

Hai paura di me, hai paura che io possa non amarti, la sai una cosa? Anch'io ho paura! Cazzo, voglio fare un tentativo, almeno io sono onesta con te!

WILL

Io... io non sono onesto con te?

SKYLAR

No! dimmi dei tuoi 12 fratelli!

WILL

D'accordo. (raccoglie la sua roba per andarsene)

SKYLAR

No, non te ne vai! Da qui non esci.

WILL

Che vuoi che ti racconti? Cosa? Che non ho dodici fratelli?

SKYLAR

Si!

WILL

Cazzo che sono un orfano?

SKYLAR

Questo non lo sapevo.



WILL

No, questo non vuoi sentirlo...

SKYLAR

Non lo sapevo!

WILL

Non vuoi sentire di quando mi hanno spento le sigarette addosso quando ero bambino!?

SKYLAR

Tesoro io non lo sapevo.

WILL

Che questa non è un'operazione, quel figlio di puttana mi ha accoltellato!
Non vuoi sentire queste schifezze Skylar... Non dirmi che vuoi sentire queste schifezze!

SKYLAR

Io voglio aiutarti.

WILL

Aiutarmi? Ma cazzo, cos'ho, un cartello attaccato sulla schiena? Che dice salvatemi? Ti sembra uno che cerca questo?

SKYLAR

Io voglio solo rimanere con te perché... Ti amo.. Io ti amo.



WILL

Non prendermi per il culo, non prendermi per il culo, non prendermi per il culo cazzo!

SKYLAR

Io ti amo... voglio sentirti dire che non mi ami, perché se me lo dici io non ti chiamerò più e non farò più parte della tua vita.

WILL

Io non ti amo.

Will esce.